

JUEVES 24 DE JULIO DE 2008. AÑO 16.
N° 864. SUPLEMENTO JOVEN DE Página 12

The Mars Volta

Más que amor en Chacarita

El violero Omar Rodríguez-López, de The Mars Volta, y la estrella pop Ximena Sariñana se encontraron en Buenos Aires.

DISCO ESCULTURA, LO "NUEVO" DE CALLEJEROS

Calle 13

POR MARIANO BLEJMAN

Como supo escribir el pensador Cristian Vitale en páginas de este diario por un tema mucho más naïf, la tolerancia tiene un límite. La salida a la "calle" de los trece temas del último disco de Callejeros, **Disco Escultura**, días antes del show que dará el sábado en Córdoba y un par de semanas antes del comienzo del juicio oral (empieza el 19 de agosto), es otra muestra del desprecio de la banda del Pato Santos Fontanet por su público, de la incapacidad del músico procesado de intentar una autocrítica aunque ésta tenga consecuencias penales, y del oportunismo propio de quien, desde la muerte de 194 jóvenes en la fatídica noche de Cromañón, sólo ha pensado en cómo hacer para salvarse, ya que ni pudo salvar a los suyos.

Porque –como desnudó este suplemento hace unas semanas– mientras cientos de jóvenes viven un proceso de "malvinización" por su condición de "sobrevivientes" del incendio de Cromañón, mientras las esquirlas invisibles, adheridas a los pulmones de los que apenas pueden respirar, siguen ahí, mientras se prepara el juicio que seguramente los dejará mal parados, Fontanet está preocupado por otros menesteres que la fama de un humo negro le ha otorgado.

Cargado de un cinismo desbordante, en el primer tema, *Guiños*, Fontanet habla de los sobornos (cabe recordar que el cantante está procesado por este asunto): "Se perdió el Sr. Soborno / y todos lo están buscando, / allá por los Tribunales, / hay guiños por todos lados". La reflexión ombliguista junto al saxo básico de *El espejo*: "Cada vez que te puedo ver, te pido que no te alejes" o "Ni productor, ni político, cantante elegiste ser", la declamación de coraje en *La canción*: "Soy la canción que acompaña al valor", son muestras de ello.

Sin sátira alguna, Fontanet espeta en *Rehén*: "Que la gilada me deje / de llamar Fontanet / en vez de Santos Fontanet. / que la papada no me crezca más". Vaya preocupación artística. Más adelante sigue: "No existe mayor verdad / que mirarse a uno mismo". *Queda* es un tema insulso, pero en *Más allá* Fontanet abre el paraguas sobre el futuro inminente: "Los testigos falsos de la injusticia, ya la van a pagar". En *Siempre un poco más* dice: "Cuánta policía / cuánta caravana / cuánto estúpido hablando de rock", lo cual no deja de ser cierto, mientras que *El ignorante* esboza un infantilismo en un juego de palabras que sólo pretende confundir: "El ignorante soporta maldades. / Los otros ignorantes, que no entienden del perdón como cobardes, y el corazón junta valor, ignorando lo que tiene que ignorar (...) La sociedad nos va a ignorar, corrompiendo así nuestra realidad". Momento: ¿la sociedad los va a ignorar, corrompiendo la realidad de quién? ¿Quién estaba arriba del escenario? ¿Quién metía bengalas dentro de los bombos de la batería? ¿Magoya?

Como sea, el sadismo tiene límites insospechados. Fontanet usa *Lo que hay* para "denunciar" su situación embargada, y el oportunismo –lo cual es cierto– de sus productores musicales. Fontanet canta que "**Señales** [su disco anterior] sale $ 60 / y yo no cobro una mierda. / ¿Será por eso que hablo y no me callo la boca? / ¿Será que estoy mal comprado? / ¿O sólo soy otro idiota?". Hasta donde puede saberse, el embargo sobre Callejeros es un amparo judicial ante la inminente posibilidad de que tengan que pagar cuantiosas cifras indemnizatorias y costosos procesos legales, en caso de que la Justicia los encuentre culpables. Y, hasta donde este cronista sabe, estar procesado –aunque no condenado– no es motivo de orgullo alguno.

La ternura de *Canción de cuna para Julieta* tiene, en cambio, una frase trágica: "Así la vida quizá nos pide perdón", escribe Fontanet, y entierra la posibilidad de la



SILVIA MERTENS

autocrítica. *Si querés que sea yo* destella crónica periodística: "Tener causa en Argentina es sin duda / lo más ruin que te puede pasar. / Será por eso que el rock me alimenta, / será por eso que toda esta farsa / no lo pudo comprar". La victimización del rockero infame llega incluso hasta *Pompeya*, último tema del disco que evita lo inevitable: "Saliendo por alma fuerte y mi pena / esquivando a la gente que duerme ahí / calle de adoquines testigos del ayer / pasan carretas fantasmas de la noche".

La postura del músico es engañosa: la denuncia retórica sólo sirve para enarbolar banderas de algo que no hace. El mundo se le derrumbó varias veces y Fontanet, en cambio, no puede dejar de mirarse al espejo. Los muertos, los malvinizados, los suicidados, los padres que esperan algo del flautista de la muerte, desaparecen ante el discurso victimizado del cantante cuyos adláteres presentan como en etapa de madurez. Por lo visto, como viene la mano, ya va a tener tiempo de dedicarse a él en serio.

AGUAS(RE)FUERTES

Palo

POR JULIA GONZALEZ

Calle Garmendia, justo enfrente del cementerio de Chacarita. El paredón amarillo impide la vista de los fiambres, pero estimula las fantasías de la muerte. La invitación dice: "Comeremos y beberemos mientras escuchamos el disco nuevo de Palo Pandolfo". O algo así. A esa altura de Garmendia no hay nada más que una persiana cerrada y nada que dijera "es acá". Pero una puerta se abre con un llamador de campanas. La chica de prensa recibe con un beso a cronista y fotógrafa. "¿Quieren tomar algo?", pregunta. Traen café con leche y unas vituallas agridulces para acompañar. Cronista y fotógrafa están contentas con su merienda. Palo está sentado en una mesa contestando preguntas de un periodista. Es cordial y habla, le cuenta detalles del nuevo disco, del porqué de la elección de la diversidad de ritmos, todos distintos y pegaditos uno tras otro. Un reggae, una cumbia, un tango o chacarera, una canción dulce, son los genéricos que se reúnen en **Ritual criollo**. Pasadas las cinco de la tarde, el llamador suena a cada rato. Todos son hombres. Periodistas, músicos, managers. Cada cual pide su merienda, gaseosa o café y se disponen a escuchar el disco. Afuera hay sol y Confesore vaticinó 26 de máxima en el cable. No obstante, las persianas llegan al piso y adentro las luces están encendidas. También



BERNARDINO AVILA

el aire acondicionado. Palo termina la entrevista y se presenta. Saluda a cada uno de los periodistas y lleva adelante la escucha del disco. Se ubica frente a los monitores, donde percibe de lleno el sonido. Empieza el track uno y mueve la patita. Todos escuchan atentos su registro desafinado, marca registrada de Don Cornelio y La Zona y Los Visitantes. En un vaso de whisky toma gaseosa, borrando toda imagen que cualquiera de estos periodistas tiene de los mejores '90, cuando se lo veía a Palo tras bambalinas darle un beso a una botella de scotch. Aquellos finales de Los Visitantes, con un Palo desbordando transpiración de su melena rulienta, abrazando de pie su guitarra acústica y él, enérgico, a los gritos *Luz de mis ojos, tengo un antojo, leche de mi sexo.* Y el público, que seguro es el mismo que hoy añora aquellos años de rock, cantando a capella, tapando su voz, aplaudiendo, bailando, parado, fumando, tomando. Y Palo despidiéndose, yéndose quién sabe a dónde, cuando todavía Buenos Aires era, para la cronista, ¿para Palo?, el lugar perfecto para deambular.



El pastor Giménez

Con dos años de carrera, y con el segundo disco recién editado, Andrés Giménez y sus compañeros explican de qué se trata esta **Valiente eternidad**, que se vende también en librerías cristianas.



POR LUCAS KUPERMAN / FOTOS: **CECILIA SALAS**

Lunes por la tarde de un invierno caluroso. Casa de Andrés Giménez, con tres de los cuatro integrantes de D-Mente: Marcelo Baraj, Cristian (Gula) Cocchiararo, y el mismo Andrés, baterista, bajista y voz y guitarra, respectivamente, dicen que, si bien no se pusieron un tiempo estipulado para la grabación de ambos discos, la carrera que llevan es meteórica, ya que pasados dos meses desde el primer ensayo, ya se estaban preparando para grabar el primer disco, y, ocho meses después, la compañía les pedía si ya podían grabar el segundo, algo muy destacable, teniendo en cuenta el momento por el que está pasando el mercado discográfico.

–¿El nuevo disco tiene un hilo conductor?

Gula Cocchiararo: –Es un disco que tiene mucha luz, buena onda, buena vibra. El mensaje de las letras es muy positivo.

Marcelo Baraj: –Es como un disco clásico, que va a quedar en el tiempo, no un disco de moda que va a pasar.

Andrés Giménez: –Lo más lindo es que no es lo mejor que podemos dar, este es un re buen disco, con un crecimiento lógico de banda, pero te da la posibilidad de decir "todavía hay más por dar". Eso es lo más lindo.

–¿Por qué el nombre *Valiente eternidad*?

Giménez: –Hubo un tire y afloje por el nombre. Primero se pensó en ponerle "Eternidad", después algo que tenga que ver con la eternidad o con la valentía, pero desde distintos lugares, y después se planteó: "¿Por qué no ponerle *Valiente*



eternidad?". Porque en realidad las cosas siempre pueden llegar a ser eternas. Además es una banda que nació así, con una valentía primordial, que no sabíamos si iba a ser eterna, pero con una valentía impresionante.

–Me sorprendió leer en la página web: "En venta en disquerías y en librerías cristianas de todo el país". ¿De donde surgió la idea?

Giménez: –Básicamente porque las librerías cristianas nos pidieron vender el disco en su lugar, y creo que la música trasciende más allá de cualquier religión. Aparte, dentro de la banda, yo hace 2 años y medio me convertí en cristiano. Pero eso fuera del grupo, y yo les agradezco mucho a los chicos que sean respetuosos con mi elección, como yo soy de su elección, así que está buenísimo. Y cuando salió esa idea, fue decir: "¿Por qué no?". Esto es música, acá no hay discriminación, ni racial, ni social, ni política, ni religiosa. Lo bueno es que en el interior del país, por ejemplo, en los lugares rockeros, no llega el disco, pero por ahí en la librería cristiana sí, y se pueden conseguir ahí el disco.

Andrés Giménez cuenta que es inevitable no expresar lo que uno siente (en este caso lo religioso) en las letras (él es quien se encarga de escribirlas dentro del grupo); y que también es innegable escribir sobre lo que se ve en la calle, o en el mundo. Según Gula, él escribe de una manera muy "cool", pero habla de cosas sociales, muy terrenales, pero todos concluyen en que D-Mente le habla al amor, que, según afirman, es "lo que te mantiene vivo al fin".

El cantante se molesta cuando en las notas se cita a D-Mente como "la banda de Andrés Giménez" y trata de ser claro en que son una banda y cada uno ocupa un lugar fundamental en la misma, y que mientras se respete el lugar de cada uno, una banda perdura, y cuando se pierde el respeto mutuo "todo se va a la mierda".

–¿Qué les parecen los megafestivales?

Giménez: –Esta bueno tocar en cualquier lado. Mientras las cosas estén dadas mínimamente en condiciones humanas, está buenísimo. Después si entrás en un



festival en un lugar importante o no, para nosotros es lindo tocar.

Baraj: –Lo bueno de los festivales es que tocás para un montón de otra gente nueva que no es tu público, y eso es lo grosso, que haya un montón de gente que fue a ver a otros grupos y que también se copó con lo que hacés.

Giménez: –No es necesario que haya camarines con sillones, ni comidita, ni nada. Si está, bienvenido sea, pero si nos tenemos que sentar en un cajón de cerveza y esperar cuatro horas para tocar, lo hacemos igual. Soñamos con que algún día haya sillones siempre, porque ninguno lo va a negar.

Gula: –(*Interrumpe...*) Nos gustan los sillones.

Giménez: –En realidad, la comodidad, a veces, ayuda a que uno suba más relajado y pueda entregar mejor las cosas. No es una cuestión de rockstar, es una cuestión de comodidad, de sentirse bien.

–¿Qué público tiene D-Mente ahora? ¿Es el legado de sus bandas anteriores, o hay un recambio?

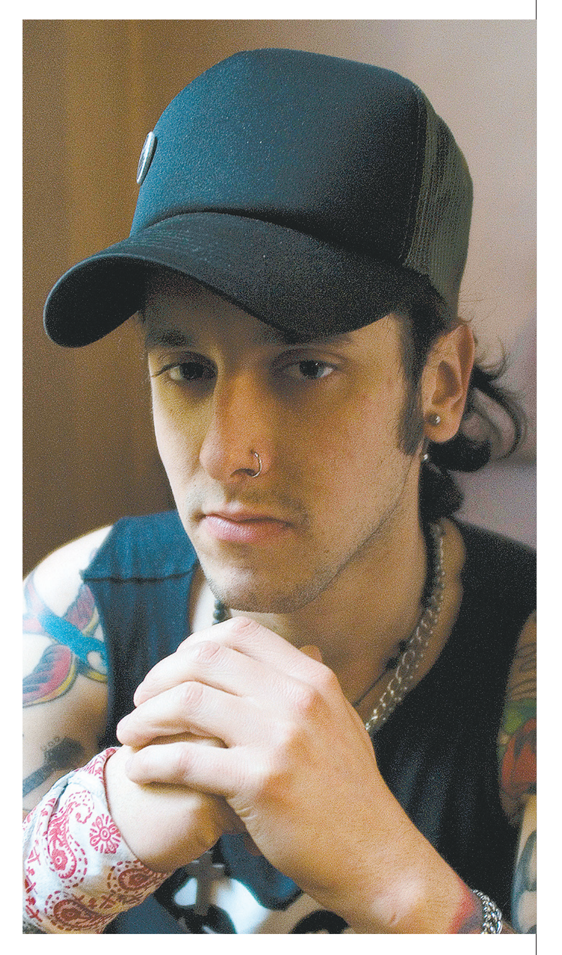
Giménez: –De todo, hay chicos que son los que venían a ver a A.N.I.M.A.L., chicos que eran los de Totus Toss.

Gula: –Hay chicas también (*risas*).

Giménez: –Está bueno que haya público femenino, y está bueno porque no son la onda de ir a verlos porque son lindos sino de ir a verlos porque les gusta la música. Hay lindos adentro de la banda, pero hay gorditos como yo, gorditos simpáticos, los petisos con onda, hay de todo (*risas*). No es una cuestión de ir a ver cuatro caras lindas. Está buenísimo todo el abanico de gente que hay porque, más allá de eso, es increíble el amor que te brindan, es algo muy lindo, muy grosso; si se piensan que lo digo por demagogia, que me chupen un huevo.

–¿Cómo se llevan con las nuevas tecnologías?

Giménez: –Bien, todo lo que sea para sumar en tecnología, bienvenido sea. Nos gusta respetar lo que es la parte humana, de tratar de captar lo que nosotros somos. Si la tecnología enriquece lo que nosotros somos, bienvenido; pero no somos de usar la tecnología para perfeccionar lo que no



somos, no tapamos con tecnología lo que no sabemos hacer.

Baraj: –Técnicamente, somos una banda analógica.

–¿Y con Internet y los mp3?

Baraj: –Nos encanta que se compren el disco porque es importante que la gente tenga la obra en mano, con el arte, y se encuentre con el interactivo. Si se tiene que bajar el disco a mp3, te cambia el audio, cambia todo, toda la obra. Igualmente está bueno que la gente pueda escuchar tu música en todo el mundo.

Giménez: –No tenemos problema con eso. Por ahí sí con el que hace de la piratería un negocio. El que se hace el vivo y te copia el disco y suena mal, con un arte horrible, y te lo deja a tres pesos menos, eso sí nos da bronca. Pero el chico que se bajó al mp3 las canciones, bienvenido sea, hoy en día la música se escucha cada vez con aparatitos más chiquititos. ■

** D-Mente toca el viernes 25 de julio en Peteco's junto a Kyosko.*

UNICO MEDIO: OMAR RODRIGUEZ-LOPEZ, DE THE MARS VOLTA, Y LA REVELACION XIMENA SARIÑANA ANDUVIERON POR CHACARITA

Volta al mundo

En marzo pasado, el violero de esta gran banda estadounidense se "unió" con la nueva estrella de la canción mexicana. Omar Rodríguez-López, de The Mars Volta, y Ximena Sariñana, actriz convertida en suceso, finalmente pudieron reunirse en Buenos Aires. Y el **NO** los entrevistó en exclusiva.

POR YUMBER VERA ROJAS

Detrás del mítico bar de la calle Rodney ocurre una historia de amor. Se trata de uno de esos encuentros emocionantes que desbarata fronteras y erige ilusiones. Considerando la naturaleza latina de sus actores, la trama podría estar cerca de convertirse en un culebrón de Corín Tellado. Pero en realidad simboliza un romance de última generación que sortea itinerarios y distancias para materializar la iconografía del constante encuentro. El corazón de Chacarita, entre la calle Otero y la avenida Jorge Newbery, guarece la confidencialidad de dos estrellas del aparato pop. En marzo pasado, la casualidad unió al violero de una de las bandas estadounidenses más sensacionales del rock reciente con la nueva estrella de la canción mexicana. Omar Rodríguez-López, cacique de la agrupación The Mars Volta, y Ximena Sariñana, actriz convertida en rutilante suceso musical de su país, finalmente pudieron reunirse en Buenos Aires para cultivar el idilio, luego de un fallido intento por coincidir en Australia mientras el grupo también liderado por el vocalista Cedric Bixler-Zavala estaba de gira en la nación oceánica.

"La historia es de película", reconoce Omar en exclusiva para el **NO**. "A Ximena la conocí en un vuelo, no sabía que era actriz, ni cantante. Me preguntó sobre el significado de una palabra que contenía un libro en inglés que estaba ojeando, le contesté que no sabía lo que quería decir y seguí leyendo lo mío. Luego nos volvimos a encontrar en inmigración en el aeropuerto de Los Angeles. Era un vuelo que procedía de Guadalajara, pues allí coincidimos en el cartel del Coca-Cola Zero Fest. Me comentó que venía a tocar, y me invitó. Aunque no salgo, ni tengo vida social, no sé por qué se me antojó ese día *coger un break* e ir a ver su show. Si bien las entradas estaban agotadas, me quedé afuera esperando porque sentía que algo iba a pasar. Al rato salió su manager y me hizo entrar. Su concierto fue mucho más íntimo de lo normal porque no había llevado a todo su grupo, y su voz se me hizo increíble. A pesar de que soy tímido con las mujeres y la gente en general, luego de su presentación platicamos toda la noche. Y ahí comenzó el rollo."

Apenas debutó el mes de julio, el invierno lo castigó con una tarde fría y oscura. Envuelto por un silencio interrumpido ocasionalmente por el eco industrial de las fábricas aledañas y la fantasmal bocina de algún tren con rumbo al oeste, el andurrial mostraba un retrato desolado de autos tristes aparcados, árboles desnudos, el concreto más gris del mundo y al fondo la pared blanca y alta del cementerio de Chacarita. En Otero al 300, un chirriante motor eléctrico estacionado en la vereda derecha tensa unos cables que conducen hacia una casa opaca de ventanas amarillas. Si se lo hubieran propuesto, Omar y Ximena, seguro, no habrían podido conseguir algún paraje tan idóneo para lo ignoto como éste. No obstante, no lo eligieron. Hasta esa edificación los llevó un equipo de MTV para que la mexicana grabara unas promos: la razón de su estadía durante cuatro días en la capital argentina. La escenografía varía del calor de un hogar a una calle en la que nieva telgopor. Mientras ella trabaja, el guitarrista de The Mars Volta, Tweety González –realizador del disco debut de Sariñana– y el equipo de producción miran sigilosos su actuación.

Luego de escuchar el trillado "corten", Ximena aprovecha para mimar por un minuto a su chico. Ese instante para ellos dura una eternidad, como si representara su propia versión del estancamiento del tiempo a-lo-Matrix, a la vez que maquilladores, camarógrafos y asistentes raudamente cambian el set. Cuando la novia nuevamente entra en plano, Omar se levanta a saludar. Tweety lo presenta. Su pinta tiene más que ver con la que inmortalizó el salsero Héctor Lavoe en el clímax de los '70 –saco de solapa ancha y pantalón bordó, camisa negra y, además, zapatos que no distan de una alpargata argentina– que con la de un guerrero de la música moderna actual. De hecho, si algo tienen en común el salsero y el rockero de 32 años es su origen: ambos son puertorriqueños.

Piden silencio y baja su notable entonación boricua, aunque saca a relucir su generosidad y paciencia. Sugiere subir al piso de arriba y en el camino recuerda el recital que su grupo brindó en 2004 en Buenos Aires en el Personal Fest. "El show estuvo cabroncísimo. Esa vez vino con nosotros John Frusciante, que nos acompañó en el último tema. Pensé que regresaríamos al año siguiente, pero no volvimos. Sentí esa experiencia como una vacación, especialmente porque venía de mezclar el disco **Frances the Mute**."

Rodríguez-López ha tomado un descanso en el tour que lo mantiene ocupado en este momento para encontrarse con Ximena. En éste presenta el más reciente álbum de The Mars Volta, el emotivo **The Bedlam in Goliat** (2008), un trabajo de carácter conceptual, al igual que sus discos **De-Loused in the Comatorium** (2003) y **Frances the Mute** (2005), que gira en torno de la ouija (una tabla similar al juego de la copa). "Resultó una historia curiosa de tres personas y de la forma en que la religión trata a las mujeres. Para Cedric, la ouija fue una influencia importante pues usó expresiones que salieron de ella para el título y el contenido de las canciones. Si bien yo había compuesto la música de los temas cuando estaba grabando **Amputechture** (2006), nuestro álbum anterior –al que cataloga como el más 'especial' del grupo–, para él ésa fue su inspiración."

Una historia que surge a partir del regalo de Omar a su compañero de banda. "Estuve diez días de vacaciones en Palestina y Jerusalén. En ese viaje le compré de regalo una tabla ouija a Cedric. Se me hizo una pieza antigua que le vendría bien para su colección. En los Estados Unidos no se vende nada así; existe, pero es más como un juguete. Nunca se me ocurrió que quisiera utilizarla. En nuestra primera gira de **Amputechture** se la trajo. El quería usarla, y me pareció chévere. Algunos dicen que cuando juegas todo viene de tu subconsciente, aunque otros creen que es real lo que pasa."

Sugestión o no, tras comenzar a jugar con la ouija una serie de sucesos extraños rodearon a la grabación de **The Bedlam in Goliat**. "Tuvimos mala suerte después de usar la ouija. No sé si lo inventé o si fue real. De allí en adelante hacer el álbum fue karmático en términos de producción, los tracks comenzaron a desaparecer. Además, mi ingeniero, con el que trabajé cuatro años e hice 23 discos, de repente me dijo que se había dado cuenta de que yo estaba tratando de enfermar a la gente con mi música. Cogió la grabación y se la llevó para su casa. Tuve que mandar gente para que se la quitaran. El disco entero se convirtió en una locura. Cuando me la trajeron, él había empezado a eliminar los temas. Hasta la mezcla del disco se borró, y pensé en ese momento que todo tenía que ver con la ouija. Pero fue pura mala suerte."

Luego de haber sido catalogada una producción oscura y negativa por Omar, hoy la piensa como una realización positiva. "En ese tiempo no quería hablar sobre ella, ni girar, ni hacer prensa. De repente la cosa cambió, tuve una perspectiva nueva. Se me hizo muy positivo porque pasé por eso y no me rendí, acabé lo que empecé. Ahora la amo. Entré por la locura y salí por otro lado. Es como mi niña especial."

–Pero la superstición es una actitud común en la cultura latina.



–Totalmente. En unas entrevistas para México y Chile tratábamos de no hablar de la ouija. Sin embargo, los periodistas que conocían la historia nos cuestionaban y preguntaban que si veníamos del Caribe y conocíamos la cultura santera, por qué nos metíamos con eso. Caso distinto fue el de Europa. Recuerdo que echábamos el cuento en Alemania y no nos creían.

–Sos de Bayamón y creciste en una ciudad norteamericana influenciada por México como El Paso. ¿No fue tortuoso tener que convivir con tres culturas al mismo tiempo?

–En Bayamón y El Paso están mis raíces. Cuando se habla de Puerto Rico sólo se conoce la salsa y ahora el reggaetón, que no me conmueve ni lo entiendo mucho. Pero poseo una identidad confundida porque siendo boricua he vivido mucho tiempo en los Estados Unidos, así que estoy americanizado. Y también tengo la influencia de los mexicanos: los boleros, Pedro Infante, el cine que hizo Luis Buñuel cuando vivió allá o la obra de Jodorowsky. A veces me siento parte del libro *La raza cósmica*, de José Vasconcelos, que adviene que un día todo va a estar mezclado. Así como *Blade Runner*.

–Así como tu compatriota Carlos Alomar, te convertiste en un referente de la viola dentro de la experimentación del yeite. Considerando que tus influencias primarias provienen de la salsa, ¿cómo llegaste al rock?

–Fania All-Stars, Héctor Lavoe, Eddie Palmieri y Cheo Feliciano eran mis dioses, mientras que la música en inglés se me hacía chistosa. Cuando llegué a los Estados Unidos con mi familia me metí en la onda del skateboarding y de esa forma conocí el punk rock. Me parecía que tenía el mismo fuego de la salsa. Mi padre, que es médico, tocaba en una orquesta e iba con él a los ensayos. Allí me di cuenta de que debía estudiar muchos años para poder armar mi banda. Una vez que entré en contacto con el punk, a los

De Omar sobre Ximena

Al tiempo que Omar cuenta que tiene como materia pendiente escuchar los discos de Luis Alberto Spinetta, Charly García, Divididos y Astor Piazzolla que Tweety González le regaló, adelanta que planea regresar a Buenos aires con The Mars Volta a fines de octubre. Cuando se le consulta sobre el contraste entre su música y la de Ximena, el guitarrista boricua apunta: "A ella la respeto musicalmente. Si bien lo que hacemos es diferente, a mí me gusta la música honesta. No importa si es experimental o pop". Mientras se toma un descanso en la grabación de sus promos para MTV, la cantante mexicana se suma a la tertulia: "Omar entiende que es una liviandad encontrar a alguien que te comprenda. Rescato su personalidad, su alma, su corazón y su generosidad para compartir todo eso conmigo. Tratamos de conservar nuestra relación lo más normal posible, dentro de lo que cabe. El siempre está viajando y yo también, pero nos conocimos en un avión. Nuestra historia está escritísima. Son circunstancias de la vida, y si están las ganas de hacerlo no me importa que él se venga a la Argentina o yo lanzarme a donde sea".

12, supe de inmediato que eso lo podía hacer yo. Empecé a tocar el bajo, escribí canciones, formé mis grupos y a los 13 estaba haciendo guisos en El Paso.

–¿De qué manera se enlaza el punk con una propuesta más afín al rock progresivo o al art rock como la que hoy practicás?

–El punk tiene sus reglas y una forma de pensar muy abierta que me llevó hasta artistas como Fela Kuti. Gracias al punk cultivé el sentido de la curiosidad y me di cuenta de lo interrelacionado que estaba todo. Con The Clash conocí el reggae y el dub, a Bob Marley y a Lee "Scratch" Perry. Una cosa te arrastra hasta otra, una pregunta se convierte en otra. Llegué a Pil a través de los Sex Pistols. Supe que a Johnny Rotten le gustaba Can y así entré en el krautrock. Por Neu! me enteré de que había una banda llamada King Crimson, y ésta me conectó con Stravinsky.

–Confesaste que tu mayor influencia musical es el salsero Larry Harlow, creador de *Hommy*, la adaptación afrocaribeña de la ópera rock *Tommy* de The Who. No sólo cumpliste tu sueño de conocerlo sino que te diste el lujo de invitarlo a colaborar en *Frances the Mute*. ¿Colmó tus expectativas?

–Conocerlo fue una de las mejores cosas que me pudo pasar. Su hijo es fan de The Mars Volta y me dijo que le iba a pasar lo nuestro. Como la gente habla mucho, no me quise entusiasmar con su ofrecimiento. De repente Larry le mandó un mail a nuestro manager en el que decía que le encantó la música que hacíamos y que sentía la influencia de la salsa en ella. Le respondí y le pregunté si le gustaría grabar algo con nosotros. Aceptó y nos fuimos a Puerto Rico. Una vez que entramos al estudio, me consultó si la toma había quedado bien. Me daba pena pedirle que la repitiera, pero insistía en que se lo comentara con confianza porque yo era el director y tenía que guiarlo. Hasta mi papá se compró un boleto y viajó para conocerlo. Lo pasamos tan bien...

–Es notable el peso de tu padre...

–Mi papá vive por mis ojos. Cuando puede, se escapa con mamá a ver nuestros shows. El es el que colecciona las revistas, los tickets.

–Antes de hacer de la música tu oficio, ¿por qué te fuiste a vagar por los Estados Unidos?

–Sentía que no me conocía. A los 17 años decidí distanciarme de mi familia, de la escuela y de mi identidad boricua. Como quería saber quién era, me fui. Para mi padre fue difícil porque éramos amigos. No supo de mí por un año, incluso llegó a creer que estaba muerto. Aprendí muchísimas cosas, conocí gente, sufrí y estuve de parranda. Me metí en las drogas de forma negativa, viví en sitios sucios con ratas. No tocaba música, no me importaba nada. Pero un día en Baltimore desperté. Supe que no se había acabado el viaje. Entonces llamé a Cedric, a quien le tenía mucha confianza y con el que no hablaba desde hacía meses, y me mandó dinero para regresar a El Paso. Y ahí empezamos con **At The Drive-In** (antecedente post-hardcore de The Mars Volta).

–¿No sentís que Cedric es como tu alma gemela?

–Está errado el que piensa que eso pasa sólo con una mujer. No tenemos ni que hablar para entendernos. Nos vimos la primera vez y nos reconocimos de otro lugar, de otra vida, de otro momento. Siempre me apoyó y me ayudó a creer en mí. Tan estrecha ha sido nuestra relación que cuando At The Drive-In se hizo exitoso se comenzó a especular con que éramos homosexuales porque compartíamos no sólo el grupo sino la casa y la ropa. Estábamos juntos todo el tiempo. La gente a veces no entiende relaciones tan fuertes entre los hombres.

–¿Por qué la amistad es un tema recurrente en The Mars Volta?

–Los amigos son espejos, nos ayudan a comprender cuál es nuestro lugar en el mundo. A mí me cambiaron la vida. Julio Venegas, a quien está dedicado el primer disco de **The Mars Volta**, y Jeremy Ward, fundador del grupo, fueron una influencia bien grande porque me mostraron películas, libros, músicas y la interrelación entre todas estas cosas. Además, con ellos conocí los límites. Sus muertes trágicas fueron una consecuencia del abuso de las drogas.

–El año pasado publicaste *Calibration*, tu nuevo disco en solitario. ¿En qué se diferencian tus trabajos solistas de los álbumes de The Mars Volta?

–Por contrato podemos lanzar un álbum al año con el nombre de The Mars Volta. Como siempre estoy grabando, después decido si esos temas formarán parte de un disco del grupo o si irán para otro proyecto. Por el momento estoy publicando mis trabajos en solitario bajo mi disquera, Rodríguez–López. Ahora que se acaba el contrato con Universal, me gustaría sacar cuatro discos de la banda al año a través de mi sello. No quiero hacer más álbumes solistas, The Mars Volta es mi grupo. La única diferencia que puede haber a veces entre uno y otro son los músicos que me acompañan.

–¿Cuándo se acaba la locura?

–Puede ser en cuatro o diez años. Uno nunca sabe. Por eso la tienes que disfrutar. Uno de los guitarristas de **At The Drive-In** siempre se ponía a reflexionar sobre lo que pasaba, y años más tarde me dijo que se arrepentía de no haberse divertido más mientras duró. Siempre me acordé de eso. Quiero vivir la experiencia, y cuando se acabe lo aceptaré y le pediré prestada a mi padre su colección de recortes míos para mirarla. ■

"MEDIOCRE" SE EDITA EN JULIO EN LA ARGENTINA

Ximena Sariñana se hizo su "space"

Vendió 50 mil copias de su disco debut y se convirtió en una rara avis del pop post industrial con una pinta bárbara de Anna Karenina.

Ante la necesidad de la vorágine pop post-industrial latinoamericana de inventar continuamente iconos, la cantautora Ximena Sariñana logró convertirse en rara avis que se atrevió a romper el patrón del establishment musical mexicano. Si bien en esta parte de Occidente los fenómenos se pueden sustentar de las formas más abstractas e imaginativas posibles, el estreno de la artista de 22 años se sostuvo en lo concreto: su exquisita ópera prima, **Mediocre**, vendió en cuestión de días 50 mil copias tan sólo en su país y se tornó en prioridad regional para el sello Warner. "Fue una cosa muy extraña", afirma para el **NO**. "Así como otros artistas, comencé a difundir mis canciones a través de MySpace. El contacto personalizado con la gente que entraba a escuchar mis temas, la actualización de los demos y el anuncio de mis tocadas fue clave para construir la relación con mis fans. Todo ese público creyó en mí mucho antes de que firmara con una disquera. A ellos les debo todo esto que me ha pasado. Por otro lado, no sólo logré entrar en la radio alternativa sino en el mainstream, que eso casi nunca sucede en mi país. Ahora me siguen desde adultos hasta chavitos."

Después de haber confeccionado una trayectoria con la agrupación de funk y jazz Feliz No Cumpleaños, con la que registró un EP, las canciones de Sariñana se tiñeron de nü jazz para luego evolucionar hacia el calidoscopio que brinda la conjunción de pop, jazz, electrónica y rock. "El artista no puede controlar el tipo de música que le sale sino más bien la relación con ésta y su consecuencia. Pese a que el jazz, el pop, el rock y la electrónica son los géneros que más escucho, la música te lleva a otro lado. Creo que el disco es una fusión de todo eso, una fotografía muy fiel a quien soy yo en esta época." **Mediocre**, que estará en las bateas argentinas a fines de julio y, según adelantó Ximena, vendrá a presentarlo a la Argentina antes de que concluya el año, contó con la producción de Tweety González y el uruguayo Juan Campodónico. "A los dos llegué por Internet. Antes de que hubiera disquera, ni nada, vine a la Argentina a comenzar a trabajar con Tweety en este proyecto. El fue mi primera opción como productor. Lo conocí por su grupo Acida, posteriormente supe que produjo **Ahí vamos** de Cerati y eso me llevó a enterarme acerca de su impresionante trayectoria como realizador. Y en el caso de Juan, era fan de Jorge Drexler y me gustaba lo que logró en sus álbumes."



Pero antes de popularizar su veta cantautora, a Ximena se le conoció en México por su lugar en la actuación. "Lo primero que hice de actuación fue teatro musical. A partir de los 15 años quise estudiar música de manera formal. Entré en una universidad donde salieron los integrantes de mi primera banda, y ahí me enganché. Nunca antes había pensado involucrarme de lleno en este campo hasta ese momento. Ni la actuación ni la música han sido para mí una carrera sino más bien una especie de hobby, que al hacer el disco se convirtió en una forma de vida." Hija del director de cine Fernando Sariñana (*Todo el poder*, *Amar te duele*), la artista mexicana toma distancia de las figuras de su país que se hicieron de la actuación para saltar al pop. "Hice tele hasta los 13 y luego me convertí en una figura del cine. La forma de separarme de allí fue a través de mi grupo. Eramos una banda de culto que se presentaba en diferentes teatros, incluso ganamos un concurso que nos llevó a Londres. Más tarde, como me gustaba el jazz, comencé a tocar en bares del género. Si el rock la tiene difícil en México, el jazz es inexistente. Con la apertura de mi MySpace, gané credibilidad. Me ayudó a distanciarme del típico caso de la actriz que pasa a ser cantante."

Beneficiaria del legado de adalides de la canción pop mexicana como Cecilia Toussaint, Julieta Venegas y Ely Guerra, Sariñana supone como fundamental para su trayectoria la previa patentada por Natalia Lafourcade: su otrora compañera de clases en la secundaria. "Cuando Natalia apareció en el mapa musical no había nada similar en México. Fue un parteaguas para muchísimas jóvenes que nos dimos cuenta de que éramos también capaces de componer. Me abrió la puerta no sólo a mí sino a varias chicas que salieron después, como María Barracuda. Así que no siento que mi camino sea diferente al de ella."

Ese sentimiento concienzudo espoleó a Ximena a escribir sus temas desde la perspectiva femenina. "También tengo a mis chicas cantantes que escucho en todo tipo de situaciones. Letristas como Björk y Fiona Apple han sido muy influyentes para mí. Por eso me da gusto cuando las chavas se acercan para decirme que se identifican con mis letras. Me sentí de esa forma en un momento de mi vida. Escribo sobre lo que me pasa pero, obviamente, lo hago desde el punto de vista femenino. Debido a que he compartido más con hombres, aprendí a respetar más a las mujeres."

No obstante, Sariñana no cree que sus temas logren representar del todo a sus contemporáneos. "Siento que represento el mundo que vivo como joven mexicana. México es una sociedad desunida no sólo porque somos muchos habitantes sino porque hay una gran diferencia de clases sociales. Ni siquiera ya nos vincula el presidente, lo único que nos une son los tacos." Catalogada como una de las artistas latinoamericanas con mayor proyección en la reciente edición del Latin Alternative Music Conference en Nueva York, sorprende el conocimiento de Ximena sobre la Argentina. "Me entró una obsesión argentina en los últimos años de la secundaria. Mi trabajo final trata acerca de si Astor Piazzolla era tango o no, mientras que otro de mis ensayos lo hice sobre los desaparecidos de entre 1976 y 1983. Estaba muy informada, por eso conocía la música del sur. No sólo el tango o los ritmos uruguayos sino Gustavo Cerati, Fito Páez y Spinetta, del que me hice fan gracias a Tweety. Algo que me gusta mucho y, por lo que decidí venir aquí a grabar el disco, es que nos llevan años luz sobre cultura rock. Además tienen un amor increíble por la música latinoamericana, algo que nos falta a los mexicanos quizá por estar pegados a los Estados Unidos." ■

Contra la idea de “The Argentine Favela”

Con la intención de producir noticias con perfil propio y sin los preconceptos de los medios tradicionales, un grupo de vecinos del barrio de Bajo Flores edita la revista *Desde Adentro*, que imprime tres mil ejemplares.

POR CRISTIAN VITALE

En un recodo de la 1.11.14, las últimas hojas de un sauce bajan, pero no llegan a tapar el grafitti del frente: ¿qué está pasando con la unión en el barrio? Es un sábado a la tarde, hay sol y la casa con techo de chapa, frente de cemento, recibe mucha gente: es el comedor de la casa 128, manzana 26. Si se mira hacia el sur, se ve la tribuna visitante de la cancha de San Lorenzo; en cualquier otra dirección, lo que se ve es gente escuchando cumbia o chicos jugando a la pelota, pero sin chalecos antibala. Viene al caso: aquí dentro, cada sábado se reúne el staff completo de una revista hecha por y para los vecinos del barrio... se llama *Desde Adentro*, y la nota central del segundo número es, precisamente, un impecable escrache gráfico.

Ocurre que, hace poco, un informe televisivo emitido por América 2 (*Documentos América*) fue premiado en el New York Festival por mostrar a este barrio como “eclipsado por el narcotráfico”, bajo el rutilante nombre de *The Argentine Favela*. El informe, que el equipo de *Desde Adentro* se encargó de bajar a papel, exporta al exterior una imagen pésima del barrio. Facundo Pastor, conductor, lo presenta como uno de los lugares más peligrosos de la Capital y, en el medio, se manda dos grandes cabronadas en una: “Los chicos me dejan jugar con ellos, con chaleco antibalas, por supuesto (...). Algo teníamos que ofrecer para quebrar la desconfianza de los pequeños soldados narcos” (¡?). “Los chicos acá no juegan a la pelota con chaleco antibalas, juegan normalmente, con o sin botines, descalzos o no. Lo desconocido siempre es discriminado, siempre se supone que...”, es la respuesta de Guadalupe, unas 300 veces más lúcida que Pastor y todo el equipo de *Documentos América* junto. Y vive en la villa.

Lo que hizo el “equipo” de *Desde Adentro* –que jamás registraría ningún yanqui entregador de premios, claro– fue eclipsar cada zoncera periodística con una reafirmación de autoestima. A las suposiciones morbosas le opusieron un “al fútbol se juega sin chaleco y sin pañales” (impecable); a eso de pequeños-soldados-narcos, un “condenás a nuestros niños”, también ejemplar. Y a otro lugar común del medio pelo (“a la villa no entra nadie, ni siquiera el progreso”), una certeza que se nota con sólo recorrer los pasillos: “Cemento, ladrillo, chapa y esfuerzo. ¡Eso es nuestro progreso!”. Porque en la famosa Villa del Bajo Flores, pese a los problemas sociales y económicos que puedan existir –incluso heavies– es básicamente un hábitat más dentro de la geografía porteña... donde viven, trabajan, aman y la luchan más de 60 mil personas. Algo que nunca vas a entender si te come la media televisiva argentina, algo así como la traducción del imaginario de la clase media a pantalla chica.

Al punto, entonces. Agustín, uno de los coordinadores del proyecto, no tiene que esforzarse demasiado para que el comedor-redacción se llene. Apenas se mueve dos cuadras para buscar a Guada, que estaba en un cumpleaños, mientras el resto ya ocupa las 20 sillas del patio interno. Circula el mate, alguien llega con torta frita y el grabador del **NO** está en el centro, equidistante de todos. “Tratemos de hablar fuerte, así se escuchan todas”, grita Agustín. Están Naty y Sole que, como él, forman parte del colectivo social La Chispa; hay dos estudiantes de Antropología (Inés y Julieta); y el resto vive en ese lugar que *Documentos América* demonizó para codearse con la CNN, la BBC, el Current TV, la Canadian Broadcasting Corporation y la mar en coche.



Marcela y Ana María, conductoras del programa sobre chicos con capacidades especiales (*Volver a empezar*), que va por la radio del Bajo; Iván, viejo militante del barrio que da clases de apoyo escolar, Liza, Marcela, Guada, Cintia, Blanca, Julia... “La idea es que se enteren de lo que hacemos en otros lados, quizá podamos juntarnos y armar algo más grande. La revista, además, profundizó la amistad y la confianza entre nosotros. Hasta los chiquitos opinan en los talleres”, cuenta Ana María.

La revista vio la luz en noviembre de 2007, bajo un eje esencial: fortalecer los espacios de articulación entre los comedores comunitarios de cada barrio, para compartir experiencias y modos de construcción. “En Capital, hay unos 400 centros, que son como los corazones del barrio, porque por ellos pasa gran parte de la vida social de los vecinos. Hace años se viene discutiendo una ley que regule los centros en reemplazo a una vieja ordenanza, que ya no representa a las actividades actuales”, explica Agustín. En el número debut, se hace un pedido explícito de la normativa, pero además figuran entrevistas a Argelia Monte, referente del comedor Los Humildes Primero, de Villa Soldati; a María del Rosario Arias, de La Chispa, y un punteo de inquietudes colectivas (nacidos en los talleres) que explica la causa de ciertos problemas: la exclusión, los “negocios” del alquiler, el abuso policial, la discriminación, el maltrato, la mala alimentación, los salarios bajos.

A slogans mediáticos como “La villa es un aguantadero de delincuentes”, ellos le oponen un “Todos luchamos para salir adelante y cambiar la situación en que vivimos”. Agrega Agustín: “Un gran objetivo es tener una mirada alternativa, hecha por los vecinos; dar las noticias que pasan en el barrio con una mirada propia, que los monopolios mediáticos no muestran”.

En el segundo número (tres mil ejemplares, mayo de 2008) el foco está puesto otra vez en el estigma “villa-delito-drogas”, y el efecto que provoca en los vecinos. “Por detrás de las adicciones hay necesidades sin respuestas. Hay desigualdad, falta de contención y de oportunidades”, se lee en el editorial que engancha con la entrevista a Vilma Acuña, del comedor En Hacore. “Somos el primer caso en la Argentina que logró que un narcotraficante fuera preso (...) la policía protegía a ellos. Recibíamos amenazas”, dice una de las máximas referentes sociales de Ciudad Oculta. Y da en el punto exacto. “Acá, el chico tiene hambre y la mamá le dice ‘no hay nada para comer’, entonces, ¿cómo se cría ese chico? Vas a la casa y tiene piso de tierra; la madre cocina a leña lo que consigue, a muchos chicos se les inunda la casa cuando llueve. Ese pibe crece y (recién) ahí dicen ‘es delincuente porque consume drogas’.” Hay un informe sobre las madres en lucha contra el paco, y comics –onda método Freire– que instan a la unión y la participación de los vecinos en problemas comunes. “El objetivo de esta revista es buscar el cambio, uno solo no puede hacerlo, por eso necesitamos la unión”, opina Guadalupe.

Con el mate lavado y las tortas fritas en baja, los periodistas villeros se animan. No paran de hablar. Cintia, fundadora del comedor más antiguo del barrio (Niños Felices), se queja de la “corbatería” de los funcionarios inauguradores, cuenta la cantidad de baldíos que recorrió para que se construya la Escuela 23 y denuncia que Macri le bajó la cortina. “No se puede hablar, no nos reciben... lo del campo les vino bárbaro”, ironiza; Julia cuenta cómo participó del armado colectivo de uno de los editoriales durante uno de los talleres; Iván dice que los comedores reemplazaron el trabajo que antes se hacía en las Unidades Básicas; Julia, que hay muchos jóvenes de pie, y Sole se quedó pensando en *The Argentine Favela*. “Los jóvenes ‘peligrosos’ del barrio están sentados al lado tuyo... ¿viste lo que son?” ■

Las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 24

Muse en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Pampa Yakuza y Culo en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 20.

Ella Es Tan Cargosa en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

Ojas en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 21.

Brixton Crenchy en El Podestá, Armenia 1740. A las 21.

Banda Criolla en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 21.30.

Jorge Magliano & The Critics en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Isabel de Sebastián & Bob Telson en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Fain-Mantega en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Pánico Ramírez en Unplugged Bar, Rafael Núñez 4812, Córdoba. A las 23.30.

Sima en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Los Señores en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Argonauta y Chanson Bornay en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Patricio Carpossi Quinteto en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Román Giúdice y Yerba Buena en La Paila, Costa Rica 4848. A las 21.30.

Prunos y Dúo Deno en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 21.30.

Laerótica en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

La Mandarina Eléctrica en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 piso 1º. A las 21.

Maturena en Per Noi, Bolívar y Burgos, Azul, provincia de Buenos Aires.

Fernando Montalbano en el Bar La Trova, Lavalle y Colón, Luján. A las 22.

Rípsico y Nunca Te Mentí en Makena, Fitz Roy 1519. a las 23. Gratis.

Sokol y El Vuelto en The Roxy Bariloche, San Martín 580, San Carlos de Bariloche. A las 21.

Djs Jonas Kopp, Santiago Fos y Segni en Club 69, y **Gaby Kerpel y djs Sonido Martínez, G-Love, Nim y Villa Diamante** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Tommy Jacobs en Kaitek, Antártida Argentina 239, Ushuaia, Tierra del Fuego.

Djs Luis Callegari, JP Sgalia y Sergio Athos en Amérika, Gascón 1040.

Dj Edu Vázquez en Mitre, Marcelo T. de Alvear 635, Córdoba.

Dj Fede Gómez en Moog, Independencia 769, Córdoba.

VIERNES 25

Joe Satriani en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Almafuerte en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Cabezones en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Cielo Razzo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Cadena Perpetua, D.I.P. y Cruel en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 20.

Villanos en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 22.

Los Kahunas en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Ella Es Tan Cargosa en el Teatro Leopoldo Marechal, Asconape 85, Moreno. A las 21.30.

D-Mente en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Subur Band Reggae (a las 21), **Victoria Mil y djs Fabián Dellamónica y Facu Cruz** en Compass, **y Aldo Benítez y djs Gulliver, Market y Cat y Pesto** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Bulldog en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Dread Mar-I en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627, Adrogué. A las 21.

Santiago Vázquez en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

El Yotivenco en el Complejo Cultural Cine/Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.30.

El Natty Combo en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

La Beriso en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Lucas Martí y Defórmica en La Casa del Palo Borracho, Chacabuco 342, Ramos Mejía. A las 22. Gratis.

Lisandro Aristimuño en Per Noi, Bolívar y Burgos, Azul, provincia de Buenos Aires.

Garza Polaca en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Cau Bornes en el El Vesuvio Resto Cultural, Corrientes 1187. A las 23.30.

La Trifásica y Cormoran en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Décima y Rayadores en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 21.30.

Todo Por Tu Culpa, Carrie White y Brigada Z en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 23.

Caña de Azúcar y Riddim en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 24.

Primavera Praga, Premium, Punto Gama y Mesías en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Catimbao en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

Ambassador en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 21.

Dulce Natural en el Teatro Seminari, Mitre 451, Escobar. A las 20.

Tumbatú Cumbá y Dúo Marcos Archetti-Matías Hargo en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Sacronas, Rupperto y Mashinga en Tabasco, José Martí 17. A las 23.30.

Etiqueta, Las Mil de Zafiro y Once Catorce en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Sónica y Fuga de Lustres en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Fer Isella (a las 21.30) **y Fónicos** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Muerte Lenta y Gatos Sucios en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Pequeños Duraznos, Conexión y Paso Batalla en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

Ambar en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Cadan en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Marianela y Manuel Onis en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Isla de los Estados y Olga en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 21.

Las Trampas de Lily en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 22.

Los Cayos en Antesala, Gorriti 3956. A las 23.

Vagantes Nocturnos y Perros Viejos en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 22.

Bela Lugosi en el Club Café Lounge, Saldaño y Castelli, Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Escalandrum en Notorious, Callao 966. A las 21.

Richter en el Complejo Cultural Constantino, Bragado, provincia de Buenos Aires. A las 21.30. Gratis.

Los Reyes del Falsete y El Mató A Un Policía Motorizado en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24. Gratis.

La de Mora en C.R.C., Eva Perón 2416. A las 21.

Estelares y más en el John Foos Studio Track, estación Morón. Desde las 13.

Smitten, Solaris, Insert Coin, Iskemia y Tercer Dedo en El Sótano, Mitre 785, Rosario.

Djs Bush Doctor y Alex en el Ciclo Dancehall Pull Up!, Makena, Fitz Roy 1519. A las 2.

Dj Diego Ro-K en Kika, Honduras 5339.

Djs Tommy Jacobs y Chino Benítez en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Dj Diego Cid en Chocolate, Constitución 4451, Mar del Plata.

Djs Luis Callegari, JP Sgalia y Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Lixx en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

Dj Edu Vázquez en Optimo, Ruta Panamericana 7010, Chacras de Coria, Mendoza.

SABADO 26

Edu Schmidt, Infierno 18, Don Adams, Azafata, Agustín Almeyda, Pork, Monchones, Tan Biónica, Leghost, Leandro Viernes, Boas Teitas, Minoría Activa, Jordan, Clinch, Timmy O'Tool, Ovejas, Area 69, Dime Miami, Mamushkas, Alumbra y Euforia en el Adolescent Fest, Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 2.

Los Tipitos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Callejeros en el Orfeo Superdomo, La Cordillera 3450, Córdoba. A las 19.

Almafuerte en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

El Otro Yo y Torch en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Chala Rasta (a las 21), **y djs Pablo Molina, Kombu Selektah, Sinsemilla, Selector Lucho, Romix y Cuchodubsystem** en Dynamic Reggae Soundclash, **y djs Catarina Spinetta, Kox Tortuga y Tony Novax** en Rocksteady (a las 24), Niceto Vega 5510.

Dread Mar-I en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Pier en el Club Ameghino, San Juan 1646, Villa María, Córdoba. A las 21.

Viticus y Lovorne en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Adicta y Desintegración en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

D-Mente en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui.

Horcas en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Bela Lugosi en el Club Social Hándicap, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires.

Tony 70 en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 23.

Zumbadores y Acido Profundo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Eterna Inocencia, Da Skate, NQC y Crash Dummies en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Iwánido en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

El Natty Combo y Ave Raris en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Los Modniks, Electric Land y Las Stacy Malibu en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Sirte Tircco en Amaycha Bar, Anchorena 628. A las 21.

Cochinos en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

La Mendiga y La Buenos Ayres Blues Band en Hitos del Rock, Eva Perón 2638, Temperley.

Shanghai en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

La Rosca (a las 20) **y La Cebada** (a las 24) en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

La Verdosa en Drums, Hipólito Yrigoyen 2150, Gerli. A las 23.

Limitados en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Cielo Razzo en Miau Disco, 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Mamabirra en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

Simurdiera, La Chingada y Nagual en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 22.

Sendero en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

Iluminate, Ioja y Soun System en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Javier García y Andén Sur en Elwood Jazz & Blues Bar, Gaona 232, Ramos Mejía. A las 22.

Holen en la Sociedad de Fomento Villa Angelica, Malvinas y La Rioja, Garín. A las 16.

X Esa Esquina, Ida y Vuelta y Kalisua en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Miren al Lobo y Rubén Casco en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Francisco Lovuolo Trío (a las 21.30) **y Ramiro Penovi Trío** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Boreales, Kirlian y Calendar en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

The Beladies en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Eidyllion, Angels Tears y Everness en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 19.30.

Etm, Esteban Castells, Temper, Enamorados y Dchampions en el Club Alumni, Agüero 240, Turdera. A las 23.

Oniro en Comunarte, Castro Barros 236. A las 21.

Rockas Viejas en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

Los Gangsters en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Francisco Bochatón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.30.

Mister Leen en Makena, Fitz Roy 1519. A las 22.

La Bufona Psicotrópica, Juguetes Perdidos y Matacos en el Anfiteatro de la Plaza San Martín, Avellaneda. A las 16. Gratis.

Natalia Lagos en Per Noi, Bolívar y Burgos, Azul, provincia de Buenos Aires.

Montiel y Urkel en Palacio El Victorial, Piedras 720. A las 21.30.

Vetamadre en TBC, Rivadavia 23.432, San Antonio de Padua. A las 22.

Dj Diego Ro-k en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

Djs Tommy Jacobs y William en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. **Dj Jay Brown** en Bahrein, Lavalle 345.

Dj Camila Díaz en Molino Rojo, 9 de Julio 623, Carlos Paz.

Dj Luis Callegari en La Bianca, Camino Gral. Belgrano 514, La Plata.

Dj Lixx en Steel, Güemes 417, Haedo.

Dj Edu Vázquez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

DOMINGO 27

Joey Belladona, Horcas y Lethal en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Los Violadores en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 21.

Dread Mar-I en Museo Rock Oeste, Juan Manuel de Rosas 4545, San Justo. A las 20.

Rosal e invitados en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 18.

Martín Pastor en Cinema, Santa Fe y Callao. A las 22.30. Gratis.

Simurdiera, Madreselva y Ruleta en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 17.

Juan Carlos "Mono" Fontana en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Dalo y Lea en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Nicolás Chientaroli en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Bela Lugosi, Paracaidistas y El Oeste en la Plaza 25 de Mayo, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 15. Llevar un juguete.

Lord Divine, Vapuleador, Mastermind, Séptimo Hijo y Etílica en Xoonar Disco Pub, Independencia 5260, Corrientes. A las 18.

Dj JP Sgalia en After Power, Sarmiento y Casares.

Djs Tommy Jacobs y JP Sgalia en Pinar de Rocha, Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.

LUNES 28

Sortie en La Cigale, 25 de Mayo 722. Gratis.

MARTES 29

Esponjosa en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

MIERCOLES 30

Alina Gandini en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Tremor en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. A las 19. Gratis.

Djs Diego Ro-k, Nacho Casco y Tommy Jacobs en Bahrein, Lavalle 345.







Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? No importa qué edades tienen Edu Schmidt, Infierno 18, Don Adams, Azafata, Monchones, Timmy O Tool, Minoría Activa ni Tan Biónica; ellos son algunos de los artistas que pasarán por los tres escenarios del Adolescent Fest 08, el festival que propondrá para músicos y espectadores "amistad, fraternidad, respeto y tolerancia"; además de rock, claro. El encuentro será el sábado desde las 12 del mediodía hasta las 21.30 en The Roxy (Lacroze y Alvarez Thomas). ¡Si tenés acné, derecho al VIP!

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Las primicias rockeras fluyen por las rejillas de la redacción del **NO**.

El cantante Ian "amigo de Babasónicos" Brown fue acusado por sus ex compañeros en Stone Roses de boicotear el regreso de la legendaria banda de Manchester. Encima, durante un concierto en Inglaterra, un fan se subió al escenario y lo golpeó de tal modo que le dieron diez puntos de sutura. Si es por la calidad de sus últimos shows, a lo mejor se lo merecía (crítica constructiva). El tecladista de Los Piojos e icono de la hinchada de Huracán, Chucky de Ipola, anuncia un espectáculo solista el jueves 31, en Fitz Roy 1519. Devendra Banhart convocó a su novia, la actriz Natalie "Star Wars" Portman, a protagonizar su nuevo video, la canción *Carmensita*. Pity Alvarez tuvo una semana difícil, que fue seguida de cerca por los noticieros de Canal 9 (¡¿dónde estás, José de Zer?!). El astro escapó de la clínica cordobesa en la que estaba internado por una infección urinaria y, cuando apareció, confirmó que Intoxicados tocará el 2 de agosto en San Francisco, Córdoba. Y, para tranquilizar a los médicos, aclaró que a pesar de la fuga seguía "tomando los medicamentos". Más información, después de los bises.

Golpeando las puertas de Ezeiza

Vienen The Cult, Dave Matthews, Bill Callahan y Urkel

Pasaportes 1 y 2: The Cult y la Dave Matthews Band pusieron el gancho y confirmaron que se sumarán al Pepsi Music '08, cuya grilla local también sumó en estos días a Los Pericos y a Fito Páez. *Pasaporte 3*: Y en un plano menos mainstream, el rebautizado Bill Callahan (un favorito del indie anglo cuando se llamaba Smog) anuncia un concierto en Buenos Aires, para el 12 de septiembre, en Compass. *Pasaporte 4*: Los electropop mexicanos de Urkel tocarán este sábado (a las 21.30 en Piedras 720) junto al crooner porteño Montiel. ¿Vendrán todos por la reestatizada Aerolíneas Argentinas?

Tapologías



Disco: **Cuando despiertes** (de Cardo Ruso).
Diseño: Nicolás Rejlis.
La tapa del álbum debut del cuarteto rock-ricotero pehuajense (de Pehuajó) Cardo Ruso es coherente con la propuesta indignada y apocalíptica de las canciones que contiene: una autopista destruida o abandonada que llega a un humeante desierto propio de *Terminator-2*, donde sólo hay mugre, enredaderas y grietas en el piso. Allí, un chabón con brazos abiertos y mirada al frente (una posición que remite tanto a Jesucristo como a Leo DiCaprio en *Titanic*) mira extasiado la desolación. ¿Así de espantoso se verá el progreso desde Pehuajó?

Circo rumano

Título: Balada punk-rocker-carcelera deviene en jingle de empresa de medicina prepaga.
Protagonistas: Attaque 77 (banda de rock), Galeno (prepaga punk), Lionel Messi (futbolista y top-model).
Palabras clave: choreo, letra tumbera, nuevos clientes, salud, millones de pesos, ladris.
Qué pasó: En el mismo mes que anunció un aumento de 16,8 por ciento en sus tarifas, la compañía de medicina prepaga Galeno lanzó una fuerte campaña publicitaria en radio y TV para promocionar su Plan Joven, cuyo jingle... ¿te suena? ¡Sí! ¡Tiene una melodía muuuuy parecida a la de *Espadas y serpientes*, aquella gran balada tumbera de Attaque 77! Sólo que, en lugar de hablar –como el hit original– de celdas, promesas de no volver a robar, muerte y libertad, la voz repite (con una afinación que haría sonreír a Ciro Pertusi) que "está bueno crecer". Ya que el "homenaje" publicita un plan para gente de 18 a 25 años (el modelo que acompaña el spot televisivo es Lio Messi), no es casual que la canción original ya tenga 18 años: fue editada en 1990, en el álbum **El cielo puede esperar**. Si en su momento compraste ese disco, tal vez ya no tengas edad para el Plan Joven...

A-versiones

Canción: *Needles & Pins*, por Aztecas Tupro.
El irresistible clásico compuesto por Sonny Bono y convertido en hit gracias al cover de los Ramones (también hay versiones por Tom Petty, Cher, The Searchers, Deftones, Twiggy...) es digerido con blanquinegros jugos gástricos de ska por Aztecas Tupro, y el resultado es exitoso: el tono dramático de la melodía cobra un ímpetu enérgico, saltarín y hasta alegre. *Needles & Pins* está incluida en el tercer disco de los Aztecas (**Imaginar**, 2007) y es ideal para fusionar los saltitos ska con un ralentizado pogo punk-rocker.
Nivel de irreverencia: 62 por ciento.
El detalle: la participación vocal-bucal de Andrea Prodan como cantante invitado.

Roc(k)cionario

Teléfono (*sustantivo, masculino*). Conjunto de aparatos con los cuales se transmite a distancia la palabra y toda clase de sonidos por acción de la electricidad. Ejemplo: "Tienen un escenario impresionante enfrente, con luces y sonido, y eligen verlo a través del teléfono para poder mandárselo después a otro boludo como ellos" (Mariano Roger, de Babasónicos, en *Soy Rock*, julio de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

